## UE1 - Didactique et pédagogies de l'enseignement musical 230 h 23 ECTS

| TITRE DES MODULES | CONTENU – HEURES | CM/TD/I | SEM. | MODALITÉ D'ÉVALUATION | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Psychologie de l'apprentissage et pédagogies alternatives | L'évolution des conceptions concernant l'apprentissage<br>Développement et apprentissage **(12h)** | CM | 1 | Animation de trois séminaires relatifs à la recherche en didactique ou en sciences de l'éducation en lien avec l'enseignement artistique spécialisé et la pédagogie | 9 |
| Le didactique | Styles cognitifs ; Savoirs scolaires ; Représentations ; Contrat didactique ; Evaluation ; Métacognition ; Situation-problème ; Groupe d'apprentissage… **(60h)** | CM | 1, 2, 3 | Analyse de différents cours suivi de propositions didactiques alternatives | 2 |
| Pédagogie et didactique de l'enseignement musical | Parcours d'observations concernant l'enseignement de la discipline **(12h)** | 1 à 3 étud. | 1, 2 | Observation en cours de formation par jury externe de deux cours donnant lieu à évaluation sommative/diagnostique et préconisations | 4 |
| | Stages de pratique pédagogique **(110h)** | Indiv. | 1, 2, 3, 4 | | |
| | Ecritures, graphies, lectures, inventions et pratiques en Formation Musicale **(12h + 24h)** | TD pour tous<br>TD spécifiques<br>FM | 1 ,2<br>1, 2, 3 | Cours procédant de deux modalités définies en pédagogie générale | 8 |

## UE2 – Des pratiques à la culture musicale — 317 h — 26 ECTS

| TITRE DES MODULES | CONTENU – HEURES | CM/TD/I | SEM. | MODALITÉ D'ÉVALUATION | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Projet artistique personnel | 3 projets à réaliser selon un cahier des charges précis : un dans la pratique dominante de l'étudiant ; un autre dans une pratique voisine ; un troisième dans une pratique éloignée. **(80h)** | Indiv. | 1, 2, 3, 4 | Réaliser 3 projets artistiques dans 3 domaines esthétiques différents dont la réalisation est publique, en fonction d'un cahier des charges précis. | 15 |
| Ecriture et arrangement | Ecriture musicale au départ d'une esthétique et d'un contexte donnés ; Analyse ; Arrangement **(48h)** | TD | 1,2 | | |
| Semaine de musique d'ensemble | Travaux de mise en perspective des pratiques musicales de références **(18h)** | TD | 2 | | |
| Pratique, poïétique et didactique de l'improvisation | Regard croisé de la musicologie, de la littérature et des sciences humaines. **(15h)** | CM et TD | 1, 3 | Arrangement autour d'une esthétique non classique à rendre formalisé avec un logiciel de gravure musicale et à jouer. | 5 |
| Pratiques comparées | Travaux partant des pratiques des étudiants, empruntant leurs outils à la musicologie et à la littérature, pour théoriser et transférer les "conventions" d'une pratique à l'autre. **(12h)** | TD | 3 | | |
| Jazz, blues, oralité, improvisations et écritures | Improvisation, écriture, arrangement, pratiques musicales issues des principes du blues et envisagées dans une pluralité de domaines et de cultures **(60h)** | TD | 1, 2, 3, 4 | Improvisation au départ de procédés de la musique ancienne transféré dans un contexte musical semblable ou différent. | 2 |
| Musiques actuelles amplifiées | Approches pratiques et travaux en lien avec le Centre d'Expression Musicale du Havre. **(42h)** | TD | 1, 2 | | |
| Musiques anciennes (contemporaines) | Travaux en lien avec une/des structure(s) partenaire(s). **(42h)** | TD | 2, 3 | Travail d'écriture musicale au départ d'une esthétique et d'un contexte donnés | 4 |
| Musiques traditionnelles et musique | | TD | | | |

## UE3 - Cadres institutionnels de l'exercice professionnel — 60 h — 14 ECTS

| TITRE DES MODULES | CONTENU – HEURES | CM/TD/I | SEM. | MODALITÉ D'ÉVALUATION | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Statuts et cadres d'emploi | Eléments de droit. Connaissance des textes juridiques réglementaires, des statuts et des cadres d'emploi ainsi que de la législation les concernant. **(12h)** | | 4 | Étude de cas juridique/administratifs sous la forme d'un exposé assorti d'un éventuel dossier documentaire. | 2 |
| Textes cadres et pratiques professionnelles | Connaissance des structures, des institutions et des textes cadrant l'enseignement artistique spécialisé. **(12h)** | CM | 4 | | |
| Méthodologie du projet d'établissement | Analyses de projets d'établissements, de plaquettes de présentation, de règlement des études dans un établissement… Méthodologie de la démarche par projet appliquée au domaine institutionnel. **(18h)** | CM et TD | 4 | Élaboration d'un projet pédagogique dont les modalités didactiques sont en lien avec l'UE 1 et les textes cadrant l'enseignement artistique spécialisé. | 8 |
| L'environnement socioprofessionnel : du spectacle vivant à la vie de l'enseignant | Histoire du spectacle vivant, droit du spectacle, environnement juridique. **(18h)** | CM | 4 | Élaboration en groupe d'un projet d'établissement. | 4 |

## UE4 - Initiation à l'étude et à l'écriture de la recherche 54 h 25 ECTS

| TITRE DES MODULES | CONTENU – HEURES | CM/TD/I | SEM. | MODALITÉ D'ÉVALUATION | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Méthodologie de la recherche | Elaboration d'une problématique, rédaction, formalisation.<br>Recherche documentaire critique, travail critique sur les sources. **(12h)** | CM et TD | 3 (1, 2, 3, 4) | Écriture d'un mémoire. | 15 |
| Ecriture d'un article et d'un dossier documentaire | Mise en oeuvre pratique de la méthodologie de la recherche en lien avec exigences des publications à statut universitaire. **(12h)** | Indiv. | 3, 4 | Écriture d'un article et d'un dossier documentaire critique en lien avec l'une des autres UE. | 10 |
| Mémoire | Rédaction d'un mémoire dont le sujet et les contenus portent sur un élément de culture professionnelle. Un accompagnement méthodologique est effectué. **(30h)** | Indiv. | 4 | | |

## UE5 - Ethnologie et philosophie liés à l'esneeignement musical 40 h 8 ECTS

| TITRE DES MODULES | CONTENU – HEURES | CM/TD/I | SEM. | MODALITÉ D'ÉVALUATION | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Philosophie de l'éducation et histoire des doctrines pédagogiques | Philosophie de l'éducation<br>Histoire des doctrines et des courants pédagogiques **(12h)** | | 1 | Travail personnel écrit lié aux enseignements de l'UE 5. | 2 |
| Ethnographie de la classe | Nature et Culture. Outillage méthodologique adapté à une ethnographie de la classe. **(16h)** | | 1, 2 | Rapport d'enquête ethnographique dans des conservatoires. | 5 |
| Epistémologie | Epistémologie des savoirs scolaires de la musique. **(12h)** | | 4 | Écriture d'un article ou élaboration d'un dossier dans le cadre de l'UE 4 sur un contenu de l'UE 2. | 1 |

## UE6 - Le corps et la pratique musicale : usages et langages — 77 h — 6 ECTS

| TITRE DES MODULES | CONTENU – HEURES | CM/TD/I | SEM. | MODALITÉ D'ÉVALUATION | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Anthropologie du corps et identité de genre | L'anthropologie pour penser l'un et le multiple. Anthropologie et cultures somatiques. **(21h)** | CM | 3 | Lecture de l'attitude posturale et du geste instrumental d'un élève au cours d'une séance et préconisations fonctionnelles. | 6 |
| Philosophie politique du corps et de la normalité | Le corps institué. **(20h)** | CM | 3 | | |
| Anatomie fonctionnelle et Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement<br>Relaxation, respiration. Le corps musicien | Mises en situation esthétique et fonctionnelle des mouvements évitant les attitudes pathogènes. **(24h + 12h)** | TD<br>TD | 1 ,3<br>2, 4 | | |

## UE7 - Analyses de pratique — 76 h — 10 ECTS

| TITRE DES MODULES | CONTENU – HEURES | CM/TD/I | SEM. | MODALITÉ D'ÉVALUATION | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Analyse de pratique avec les outils de la métapsychologie | Groupe d'inspiration Balint. **(48h)** | TD | 1, 2, 3, 4 | Carnet de bord : Récit de vie, analyse professionnelle autobiographique problématisée. | 4 |
| Analyse de pratiques avec les outils de la didactique | Groupe inspiré des pédagogies de l'apprentissage. **(20h)** | TD | 2, 3 | Enquête sur un territoire, conception et réalisation d'un projet d'accompagnement de pratiques amateurs (par 3 étudiants). | 5 |
| Enquête sur les pratiques musicale d'un territoire | Conception et réalisation d'un projet d'accompagnement de pratiques amateurs. **(8h)** | Grp | 3 ,4 | Bilan à mi-formation. | 1 |

## UE8 - Le son, l'image : approches physiques et technologiques 46 h 8 ECTS

| TITRE DES MODULES | CONTENU – HEURES | CM/TD/I | SEM. | MODALITÉ D'ÉVALUATION | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|
| Le son amplifié. Sonoriser une répétition mode d'emploi | Eléments techniques. Mise en pratique de la sonorisation et de la préparation technique d'une scène ou d'une répétition. **(24h)** | CM et TD | 3, 4 | Projet de création utilisant les outils de l'audionumériques. | 8 |
| Approches scientifiques et artistiques des technologies nouvelles 1 | Initiation informatique audio, Notions d'acoustique, Design sonore et culture de l'écoute. **(12h)** | CM et TD | 2 | | |
| Approches scientifiques et artistiques des technologies nouvelles 2 | Initiation informatique audio (niveau 2), Multimédia, spectacle vivant, enseignement/nouvelle technologie, Culture musicale électronique, Improvisations collectives et création contemporaine. **(10h)** | CM et TD | | | |